Dossier de presse



Laboratoire Spontané

Saison 14/15

Théâtre Am Stram Gram – Route de Frontenex 56 – 1207 Genève
Contact Presse Marion Vallée
Tél : +41 22 735 79 36 / +41 (0)79 397 86 32
Mail : marion.vallee@amstramgram.ch

Avant-goût

Saison après saison, les spectacles en création et en accueil se mêlent à des formes plus spontanées, plus immédiates, plus courtes. Le temps d'une semaine ou de quelques jours à peine, les artistes se réunissent, sans se connaître parfois, afin de donner à voir leur vision du monde commune ou des mondes possibles qu'ils nous offrent généreusement.

Depuis deux saisons, Am Stram Gram surprend nombre de spectateurs avec des associations nouvelles et des formes insolites. Pour cette saison 2014/15, le théâtre réserve encore des nouveautés à découvrir dès octobre. Neuf Laboratoires Spontanés auront lieu tout au long de la saison, investissant divers espaces, du plateau à la salle de répétition, en passant par divers lieux publics du Canton de Genève comme la buvette des Bains des Pâquis ou certains services des HUG.

Qu'est-ce qu'un Laboratoire Spontané ?

Des dispositifs de rencontre, des expositions, des performances, des soirées événements... Le Laboratoire Spontané, c'est le rendez-vous de l'urgence, du vertige, de la main qui tremble. À chaque expérience, son collectif d'invention : artistes d'ici et d'ailleurs, aux talents variés, réunis pour la beauté du geste vif - auteurs, metteurs en scène, comédiens, danseurs, circassiens, musiciens, plasticiens... On ne coupe pas les cheveux en quatre, on ne cherche pas midi à quatorze heures, on célèbre l'éphémère et l'instantané !

Infos pratiques

Billetterie 022 735 79 24
Du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30

10 CHF Tarif enfants, étudiants, carte 20 ans / 20 francs et AVS
15 CHF Tarif adultes

Le Pass spectacles donne accès à l'ensemble des onze spectacles de la saison ainsi qu'à toutes les manifestations du Laboratoire Spontané :
Enfants, étudiants, Carte 20 ans / 20 francs et AVS **180 CHF**
Adultes **280 CHF**

Théâtre Am Stram Gram
56 route de Frontenex - 1207 Genève
Tél : +41 22 735 79 24 / www.amstramgram.ch



©Elisabeth Carecchio

Bal Littéraire

Vendredi 10 octobre à 19h

Dès 7 ans / Appropriate for non-french speakers
Durée : 1h30

Rendez-vous annuel depuis quelques saisons au théâtre et en tournée, **le Bal Littéraire** ouvre les festivités du Laboratoire spontané et invite auteurs et spectateurs à une ronde collective. À chacun son rôle et son inspiration.

Auteurs : Emmanuelle Destremau, Samuel Gallet, Sandra Korol et Fabrice Melquiot.

Mode d'emploi ?

Le premier jour, quatre écrivains se donnent rendez-vous pour écouter des chansons. Puis, ils inventent une histoire répartie en huit épisodes.

Le deuxième jour, chaque écrivain dispose de quelques heures pour écrire deux épisodes parmi les huit. Règle du jeu : textes et chansons alternant, chaque texte doit se terminer par le titre du morceau qui suit parmi les huit chansons retenues.

Le soir, le Théâtre Am Stram Gram est transformé : sous la boule à facettes, les spectateurs sont en piste. Les auteurs livrent en chœur cette histoire écrite à huit mains en un temps record pour ce Bal Littéraire unique. Les spectateurs-danseurs sont ensuite invités à écouter sagement chaque texte, puis à danser follement sur chaque morceau.



©DR

Emmanuelle Destremau - auteure

Comédienne, auteure, scénariste, chanteuse, Emmanuelle Destremau est également l'initiatrice du groupe de rock Rupper Pupkin. Elle a publié plusieurs pièces de théâtre dont *Les Violette*, adaptée au cinéma (2009), *Les Vieux Os* et *Cannibales Farce*. Elle écrit pour diverses compagnies de théâtre, mais aussi pour le cinéma. Touche-à-tout, elle créé au Théâtre de Chambre (Nord) la performance-concert : *Your Sister* avec le musicien Ben Delvalle. Depuis 2001, elle réalise également des documentaires. Durant la saison 12/13 d'Am Stram Gram, elle présente une partie de son travail lors d'une soirée thématique *On a tous 17 ans.*



©DR

Samuel Gallet - auteur

Né en 1981, Samuel Gallet intègre le département d'écriture dramatique de l'Ensatt en 2003, après des études de lettres et de théâtre à Paris. Membre de la Coopérative d'écriture fondée par treize auteurs dont Fabrice Melquiot, il rejoint en 2007 le collectif Troisième Bureau. Ses textes sont régulièrement mis en scène. Il publie notamment aux éditions Espaces 34 *Autopsie du Gibier* (2006), *Encore un jour sans* (2007) et *Communiqué n°10* (2011). Trois de ses pièces ont été diffusées sur France Culture.



© Mario Del Curto

Sandra Korol - auteure

Sandra Korol se forme à l'art dramatique au Conservatoire de Lausanne. Parallèlement à son activité de comédienne, Sandra Korol écrit depuis 2001 pour le théâtre et, depuis 2011, pour le cinéma. Lauréate de nombreux prix, elle compte quinze pièces à son actif, dont *En route pour le Carnaval des Animaux* (2012), *Tim et les Zinvisibles* (2011) ou *TsimTsoum* (2009). Cinq d'entre elles sont publiées aux éditions Campiche dans un recueil intitulé *Pièces 2003-2009*. Sous l'impulsion de Fabrice Melquiot, elle écrit *Peek-A-Boo*, mis en scène par Jean Liermier durant la saison 13/14 d'Am Stram Gram.



©DR

Fabrice Melquiot – auteur

Né en 1972 à Modane, Fabrice Melquiot est aujourd'hui l'un des auteurs de théâtre contemporain les plus joués et les plus traduits à l'étranger. Il est connu à la fois pour son théâtre cru et poétique, où la fiction est dense et puissante, et pour ses pièces destinées au jeune public. Il est l'auteur d'une quarantaine de pièces, mais aussi de traductions et de deux recueils de poèmes. Il a reçu en 2008 le Prix Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre. Depuis 2012, il dirige le Théâtre Am Stram Gram.



© Jeanne Roualet

Consultations poétiques

Tout au long de la saison, dans divers lieux du canton de Genève

Tout public / Gratuit

Comédiens : Hélène Hudovernik, Sandra Korol, Fabrice Melquiot, Vincent Rime et Mariama Sylla.

La poésie peut guérir tous les maux disait Pessoa. L'équipe du Théâtre Am Stram Gram en est convaincue. Vêtus d'une blouse blanche, une brassée de poèmes dans leur sacoche, les apprentis médecins déambulent dans les lieux publics afin de délivrer leur médecine poétique. Ne vous étonnez pas de les croiser dans la ville. Les consultations poétiques, c'est une occasion de rencontre, un moment privilégié, suspendu, hors cadre.

Ça peut durer cinq minutes ou une heure, ça dépend. C'est gratuit, ça peut arriver dans un café, dans un parc, au pied du jet d'eau, dans n'importe quel lieu de la ville et du canton. C'est pour le plaisir de prendre soin, dans la confiance d'un tête-à-tête, le poème au centre, qu'on lit au « patient », comme on administre un remède.

Calendrier octobre – novembre 2014

- **Du 4 au 5 octobre** dans le cadre de **Poésie en ville**

Samedi 4 octobre
Buvette des Bains des Pâquis **de 14h à 16h**

Dimanche 5 octobre
Buvette des Bains des Pâquis lors du brunch poétique **de 10h à 12h**

- **Du 1 au 2 novembre** dans le cadre de la **Fête du Théâtre**

Samedi 1er novembre
Hôpital de Beau-Séjour - Cafétéria - Av. de Beau-Séjour 26 - 1206 Genève **de 14h à 16h**

Dimanche 2 novembre
Restaurant le Grand Bleu - Gériatrie des Trois-Chêne - Ch. du Pont-Bochet 3, Rte de Mon-Idée - 1226 Thônex **de 13h30 à 15h30**

>> PLUS D 'INFOS : WWW.AMSTRAMGRAM.CH



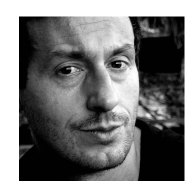
© Loris Von Siebenthal

Hélène Hudovernik - comédienne
Diplômée de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Genève en 2001, elle joue depuis au théâtre, cinéma et télévision en Suisse romande. Durant la saison 13/14, elle a collaboré au projet franco-suisse de la Fabrique de dépaysement *Le théâtre c'est (dans ta) classe* sous la direction d'Alexandre Doublet. Elle anime également les ateliers pédagogiques d'Am Stram Gram.



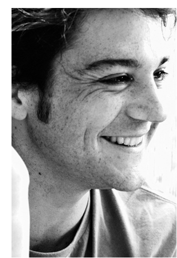
© Mario Del Curto

Sandra Korol - comédienne
Auteure de théâtre, Sandra Korol est également diplômée du Conservatoire d'Art dramatique de Lausanne. Elle collabore régulièrement en tant que comédienne pour des productions au théâtre et au cinéma.



© DR

Fabrice Melquiot – comédien
Né en 1972 à Modane, Fabrice Melquiot se forme d'abord en art dramatique à Paris avant que le virus de l'écriture ne le gagne. Par le passé, il a participé en tant que comédien à plusieurs projets de mise en scène. Depuis 2012, il dirige le Théâtre Am Stram Gram et y anime également les ateliers de pratique théâtrale.



© La Gruyère

Vincent Rime - comédien
Diplômé de l'Ecole de théâtre Serge Martin à Genève en 2007, Vincent Rime collabore depuis avec plusieurs metteurs en scène romands dont Guillaume Béguin, Julien Schmutz, Sylvianne Tille ou Pasquier-Rossier.



© Loris Von Siebenthal

Mariama Sylla - comédienne
Diplômée de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Genève en 1996, elle joue sous la direction de plusieurs metteurs en scène romands. Durant la saison 13/14, elle interprète les chansons du spectacle rock *Lola Folding*. Elle coordonne et anime également les ateliers pédagogiques d'Am Stram Gram.



©Elisabeth Carecchio

Les yeux bandés

Samedi 6 et dimanche 7 décembre à 17h

Dès 8 ans / Théâtre sensoriel
Durée : 45 min env.

Imaginez une centaine de chaises disposées dans un espace. Asseyez-vous. Imaginez qu'on vous bande les yeux, qu'un théâtre sensoriel se déploie tout autour de vous et que vous en soyez les témoins sans regard. **Les yeux bandés** c'est du théâtre sans le voir ! C'est pour les oreilles, le nez, la bouche et les doigts. Sons, parfums, saveurs... Imaginez autrement, en faisant appel aux quatre sens qu'on réveille avec légèreté, délicatesse, humour.

Pour cette nouvelle édition, c'est à nouveau le metteur en scène Julien George qui retente l'exercice en imaginant le *Simon la gadouille* de Rob Evans. L'année dernière l'artiste romand s'était déjà essayé à cette formule en mettant en scène *Le petit chaperon Uf* de Jean-Claude Grumberg avec Thierry Jorand et Léonie Keller. Un Laboratoire Spontané qui avait largement séduit autant les petits que les grands.

Simon la gadouille

Texte **Rob Evans**
Pièce imaginée avec **Andrew J. Manley et Gill Robertson**
Traduction **Séverine Magois**
Mise en scène **Julien George**
Création sonore **Nicolas-Lespagnol-Rizzi**
Jeu **Julien Tsongas**

La Fable

Martin est nouveau dans l'école de Simon. Toujours fourrés ensemble, les deux garçons deviennent vite inséparables. Mais, un jour, Martin se distingue au football et devient le plus populaire de la classe. Simon, lui, ne connaît pas cette popularité. Il n'a pas d'amis et Martin se range bien vite à l'avis des autres, lui tournant aussi le dos. Il faut dire que depuis que Simon est tombé dans la gadoue, Martin a un peu honte. Simon la Gadouille, un surnom tout trouvé qui lui colle à la peau. Puis les deux garçons grandissent et s'oublient... jusqu'à ce qu'un soir, la voiture de Martin s'arrête à un feu et qu'il remarque quelque chose : alors il se souvient.

Tendre et cruel, *Simon la Gadouille* retrace l'histoire d'une amitié brisée entre deux copains d'école qui s'étaient juré de rester amis pour toujours. Une pièce poétique et touchante sur les difficultés d'être courageux quand on est enfant, puis sur les remords qui vous poursuivent à l'âge adulte.

Extrait

Cette histoire commence avec deux hommes.
À peu près mon âge.
C'est le début et la fin de cette histoire.
Et je vais vous dire où.
Un aéroport.
La salle d'attente. Grouillant de monde. Des gamins qui hurlent, mamie est assise, maman inspecte le rayon parfums, vaporisant des nuages de Chanel N°5, déjà en vacances. Tous attendent d'embarquer. De s'envoler loin, ailleurs.
Personne ne remarque ces deux hommes. Sauf la femme de ménage. Lavant le sol. Elle les voit marcher l'un vers l'autre.
Deux paires de chaussures. Celles en cuir verni blanc qui ont fait tout le chemin depuis Los Angeles et celles en daim brossé marron qui ont fait le chemin depuis Édimbourg.
Marchant. Comblant la distance.
Sur le point de se rencontrer.

Pour le première fois depuis trente ans.

Meilleurs amis, ils l'avaient été autrefois.
S'en étaient fait le serment quand ils avaient dix ans. Assis dans les bois un soir. Le ciel là-haut devenant plus sombre.

Extrait de *Simon La Gadouille,* Rob Evans


© Dominique Vallès

Julien George – metteur en scène
Diplômé de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Genève en 2000, Julien George a notamment travaillé, au théâtre, sous la direction de Claude Stratz, Jean Liermier, Anne-Marie Delbart, Jean-Louis Hourdin, Brigitte Jaques, Richard Vachoux, Valentin Rossier, Lorenzo Malaguerra et Anne Bisang. Au cinéma, il a joué sous la direction de Patricia Plattner, Léa Fazer, Xavier Ruiz, Pierre Maillard, et Denis Rabaglia. Il a fondé La compagnie de théâtre L'Autre Compagnie. En 2009, il a mis en scène les pièces *Quai Ouest* de B.-M. Koltès, puis en 2012, *La Puce à l'oreille* de Georges Feydeau, créées au Théâtre du Loup à Genève. Durant la saison 13/14 d'Am Stram Gram, il a mis en scène *Le petit chaperon Uf* de Jean-Claude Grumberg dans le cadre du Laboratoire Spontané.


© DR

Rob Evans – auteur
Rob Evans est né en 1977 près de Cardiff, au Pays de Galles. Il étudie à l'université d'Édimbourg avant de s'établir à Glasgow en tant qu'auteur et metteur en scène. Il a écrit de nombreuses pièces de théâtre pour les enfants et les jeunes parmi lesquelles *Kes, Caged, Pobby and Dingan* ou encore un thriller pour adolescents *The Dark*. Il est aussi l'auteur d'une adaptation de *Peter Pan*. Il a travaillé sur de nombreux projets de théâtre jeunesse avec Andy Manley, un artiste international à la fois performeur et metteur en scène, dont *Mikey and Addie*, présentée au festival de Londres en 2012. Son œuvre est traduite et jouée dans plusieurs pays. Sa pièce *Simon la gadouille* est publiée chez L'Arche éditeur.

Nicolas Lespagnol-Rizzi – musicien
Musicien et sculpteur de sons, Nicolas Lespagnol-Rizzi a été formé au département son de l'ENSATT. Au théâtre, il a travaillé avec diverses compagnies et metteurs en scène (Gilles Chavassieux, Dominique Pitoiset, Gruber Ballet Opéra, Hubert Colas…). Il collabore depuis nombreuses années avec Simon Delétang, le Théâtre du centaure, Fabrice Melquiot et fait partie du collectif artistique Groupe Sansdiscontinu. À partir de déambulations urbaines ou bucoliques, il réalise des empreintes sonores, révélatrices d'identités cachées, de personnes et de lieux.



© Jeanne Roualet

Loto Poétique

Vendredi 19 décembre à 19h

Dès 6 ans / Jeu de société / Appropriate for non-french speakers
Durée : 1h30

Non, nous ne craignons pas de mettre en contact un saucisson vaudois et la poésie de Louis Aragon !

C'est la troisième édition du Loto Poétique d'Am Stram Gram ! À ceux qui se demandent encore de quoi il s'agit, nous répondons : c'est un loto. Car il s'agit bien de disposer devant soi les cartons sur lesquels figurent ses numéros fétiches. Il s'agit bien de placer les petits trèfles à quatre feuilles sur les numéros tirés au sort et de remplir avant les autres sa ligne ou son carton, pour remporter les lots mis en jeu (instants magiques, prix de l'amitié, chansons collectives, paniers garnis...).

C'est surtout une fête ! Une fête pour les enfants, les jeunes et les adultes. Comme disait Novalis : *Jouer, c'est expérimenter le hasard*. Vous savez ce qui vous attend !



© Jeanne Roualet

La Brioche des Mioches

Dimanche 11 et 18 janvier et 1er février à 10h
Mercredi 21 et 28 janvier à 15h
Dès 3 ans / théâtre & Musique
Durée : 45 min env.

C'est l'heure de la brioche et c'est pour les mioches (et leurs parents) ! Au menu : du chocolat, des jus de fruits, des croissants, un festival de tartines à la confiture, au miel et au Cenovis ! L'estomac plein, essuyez-vous la bouche et prenez place sur les bancs disposés devant la scène, sous la verrière d'Am Stram Gram. Les plus petits au premier rang, les grands derrière, comme sur les photos de classe. Théâtre, musique et poésie sont les invités d'honneur. Attention, le spectacle va commencer !

La paire de chaussures

Texte **Pierre Gripari**
Conception, jeu et chant **Mathias Demoulin et Lionel Frésard**
Musique et guitare **Mathias Demoulin**
Accessoires **Claude Rueger**
Décor **Caroline Emmelot Frund**

La Fable

Nicolas et Tina vivent dans une boîte en carton ; normal, puisque Nicolas et Tina sont une paire de chaussures, des chaussures qui vivent dans un magasin de chaussures, dans une très grande ville. Nicolas et Tina sont mari et femme. Tout va pour le mieux pour le couple, jusqu'au jour où une dame décide de les acheter. Drame ! La dame marche, marche, marche. Comment se voir encore ? Comment se regarder ? Comment s'aimer en paix au pied des gens pressés ?

L'origine du projet par Lionel Frésard

Ce spectacle est né d'une commande à l'automne 2011 pour la journée portes ouvertes de la maison de l'écriture à Montricher. Avec Mathias Demoulin, nous avons eu envie de créer un spectacle destiné à un très jeune public, alliant musique et jeu, dans une forme suffisamment légère pour nous permettre de le présenter de manière autonome dans des lieux atypiques.

Nous avons imaginé un castelet où Nicolas et Tina, les deux chaussures de l'histoire, sont enfilées sur les mains, les bras des comédiens devenant alors des jambes à la démarche étrange et poétique. Tous les autres personnages prennent vie par la magie du jeu, avec quelques accessoires qui suffisent à les distinguer. A la création, tous les effets de lumière et de son étaient également gérés depuis la scène par les deux protagonistes, transformés en véritables hommes-orchestres. Cette version a été reprise à la Bavette à Monthey en 2012. Au petit théâtre de Lausanne, nous avons eu envie de faire évoluer le spectacle vers une forme plus épurée en nous concentrant sur le jeu et la musique. Notre castelet était présent à l'avant-scène, de manière à rester très proche du public.



© Lionel Frésard & Mathias Demoulin

Extrait

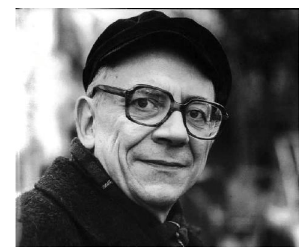
Il était une fois une paire de chaussures qui étaient mariées ensemble. La chaussure droite, qui était le monsieur, s'appelait Nicolas, et la chaussure gauche, qui était la dame, s'appelait Tina. Elles habitaient une belle boîte de carton où elles étaient roulées dans du papier de soie. Elles s'y trouvaient parfaitement heureuses, et elles espéraient bien que cela durerait toujours. Mais voilà qu'un beau matin une vendeuse les sortit de leur boîte afin de les essayer à une dame. La dame les mit, fit quelques pas avec, puis, voyant qu'elles lui allaient bien, elle dit :

- Je les achète.
- Faut-il vous les envelopper ? demanda la vendeuse.
- Inutile, dit la dame, je rentre avec.

Elle paya et sortit, avec les chaussures neuves aux pieds. C'est ainsi que Nicolas et Tina marchèrent toute une journée sans se voir l'un l'autre. Le soir seulement ils se retrouvèrent dans un placard obscur.

- C'est toi, Tina ?
- Oui, c'est moi, Nicolas.
- Ah, quel bonheur ! Je te croyais perdue !
- Moi aussi. Mais où étais-tu ?
- Moi ? J'étais au pied droit.
- Moi, j'étais au pied gauche.
- Je comprends tout, dit Nicolas. Toutes les fois que tu étais en avant, moi, j'étais en arrière. C'est pour cela que nous ne pouvions pas nous voir.
- Et cette vie-là va recommencer chaque jour ? demanda Tina.
- Je le crains !
- Mais c'est affreux ! Rester toute la journée sans te voir, mon petit Nicolas ! Je ne pourrai jamais m'y habituer !
- Ecoute, dit Nicolas, j'ai une idée : Puisque je suis toujours à droite et toi toujours à gauche, eh bien, chaque fois que j'avancerai, je ferai en même temps un petit écart de ton côté. Comme ça, nous nous dirons bonjour. D'accord ?
- D'accord !

Extrait de GRIPARI Pierre, *La sorcière de la rue Mouffetard et autres contes de la rue Broca*, France, Folio Junior, édition spéciale, juillet 2000.


© DR

Pierre Gripari – auteur
Pierre Gripari (1925 - 1990) fait des études de Lettres au lycée Louis-le-Grand à Paris, exerce divers métiers, puis s'engage pendant trois ans dans l'armée. Il est ensuite employé dans une compagnie pétrolière ; en 1957, il démissionne pour écrire *Pierrot la lune*, une autobiographie. S'en suivent des romans, des contes fantastiques et des récits pour enfants dont *Histoires du Prince Pipo* et *Nanasse et Gigantet*. En 1962, il crée *Lieutenant Tenant* au théâtre de la Gaîté-Montparnasse. Le recueil *Les Contes de la rue Broca* regroupe quinze récits, commençant toujours rue Broca chez l'épicier Saïd, dont les enfants guettent les visites de Monsieur Pierre, un client fidèle qui connaît des dizaines d'histoires. L'auteur s'y amuse à bouleverser l'ordre du merveilleux.


© DR

Mathias Demoulin – comédien et musicien
Né en 1955, d'origine franco-finlandaise, Mathias Demoulin se dirige vers une carrière musicale après une formation d'ingénieur EPFL, et obtient en 1984 le diplôme du Musicians Institute (Los Angeles). Entre 1985 et 2013, il joue en tant que contrebassiste et percussionniste dans de nombreuses formations de jazz et accompagne divers chanteurs romands. Depuis 1994, il compose des musiques originales et joue pour des compagnies de théâtre indépendantes. Pour le jeune public, il joue dans *Zaîté* et *Krunk* (Cie les Bamboches), *Soyez Poli Monsieur Prévert* (mise en scène Catton-Sutter, Théâtre Am Stram Gram). Il joue également et compose plusieurs musiques originales pour la compagnie Pasquier-Rossier: *Le corbeau à 4 pattes, Le Voyage inouï de Monsieur Rikiki, Lékombinaqueneau, les Sœurs Bonbons* et *Petite Sœur*.


© Augustin Rebetez

Lionel Frésard - comédien
Après une formation de cuisinier et la gérance d'un café, Lionel Frésard quitte son Jura natal pour étudier le théâtre au Conservatoire de Lausanne, dont il sort diplômé en 2000. Il travaille avec différents metteurs en scène romands, dont Pasquier-Rossier, Denis Maillefer, Marielle Pinsard ou encore Anne-Cécile Moser. Il est membre fondateur de la Cie Extrapol. Il crée avec la Cie Youkali à Lausanne une adaptation du roman de Ramuz *Si le soleil ne revenait pas* (2005), ainsi qu'un monologue *L'effet coquelicot ou la perspective de l'abattoir* de Thierry Romanens (2008). Récemment, il a travaillé dans *Boulettes* de Benjamin Knobil, *L'anniversaire* de Pinter, par Sylviane Tille, *Tim et les Zinvisibles* de Sandra Korol ainsi que dans la création *Le ravissement d'Adèle* de Rémi De Vos, par la Cie Pasquier-Rossier. Il a conçu et joué *Le génie de la boîte de raviolis* d'Albertine et Zullo, avec le quatuor à cordes *4elles*.



Conversation avec

Ariane Mnouchkine

Mardi 10 mars à 19h (sous réserve)
Dès 10 ans / Rencontre suivie d'une projection

RENCONTRE / Durée : 1h env.
Le Théâtre du Soleil a 50 ans. Depuis 50 ans, Ariane Mnouchkine invente avec une fièvre créatrice intacte, une clairvoyance aigüe sur les enjeux contemporains, une identité unique et une troupe sans cesse régénérée, l'une des plus grandes aventures théâtrales des XXème et XXIème siècles. De *La Cuisine à L'Âge d'or*, des Shakespeare aux Atrides, plus récemment *Le Dernier Caravansérail* ou *les Naufragés du Fol Espoir* : nombreux sont les spectacles mis en scène par cette orfèvre du théâtre qui ont laissé un souvenir indélébile dans la mémoire de centaines de milliers de spectateurs à travers le monde.

PROJECTION / Durée : 1h15
Ariane Mnouchkine, l'aventure du Théâtre du Soleil
Le film de Catherine Vilpoux retrace le parcours exceptionnel d'Ariane Mnouchkine: depuis ses premiers pas sur une scène amateur à la fin des années 50 jusqu'aux représentations de l'une de ses dernières pièces, *Les Éphémères*, en 2008, en passant par le tournage du film *Molière* en 1977 ou la solidarité avec les sans-papiers en 1996. Ce documentaire met en lumière ses inspirations, son rêve de théâtre, son amour du

cinéma, le lien qu'elle a tissé avec le public, ainsi que son engagement artistique et politique en France et à l'étranger.

À travers de nombreuses archives dont certaines inédites, des extraits de spectacles, des séances de travail, des étapes de voyages, des entretiens, le portrait de l'artiste se révèle indissociable de l'histoire du Théâtre du Soleil, créé en 1964. Forte de son engagement, de sa passion sans faille pour le théâtre, Ariane Mnouchkine y dévoile la part secrète qui l'anime, celle de l'enfance, une enfance à préserver en chacun.


©DR

Ariane Mnouchkine – artiste
Ariane Mnouchkine est née le 3 mars 1939 à Boulogne-sur-Mer. Metteur en scène, scénariste et réalisatrice, elle a fondé Le Théâtre du Soleil en 1964.

Elle fait ses premiers pas dans le monde du théâtre dès 1959 et crée, entre autres avec Philippe Léotard, une troupe théâtrale à l'Université de la Sorbonne. Ensemble, ils donnent naissance en 1964 au Théâtre du Soleil. En 1970, Ariane Mnouchkine et sa troupe s'installent à La Cartoucherie de Vincennes. En 1974, elle fait filmer son spectacle *1789*, en vue d'une diffusion à la télévision. En 1978, elle adapte pour le petit écran la pièce *Molière, ou la vie d'un honnête homme* avec Philippe Caubère. Ces dernières années, elle a mis en scène avec ses compagnons du Théâtre du Soleil *Le Dernier Caravansérail* (2003), *Les Éphémères* (2006), *Les Naufragés du Fol Espoir* (2010) et *Macbeth* (2014).

Ariane Mnouchkine affectionne la réflexion portée sur la condition humaine. Son théâtre se démarque grâce à un jeu scénique très axé sur le visuel. Elle attribue une attention particulière à la scénographie et à la mobilité du décor, ainsi qu'à la sonorisation de ses spectacles. Esprit engagé et curieux, Ariane Mnouchkine réconcilie les écritures théâtrales en touchant aux grands classiques comme aux contemporains ou à des formes de représentation non occidentales. Sa démarche artistique s'inscrit essentiellement dans une tradition théâtrale qui renoue avec la nécessité du rapport entre théâtre et société.

Elle a reçu de nombreux prix qui récompensent son travail et son engagement, dont le prix Ibsen en 2009.



© Jeanne Roualet

Children of the Revolution

Vendredi 27 mars à 19h

Dès 9 ans / Durée : 1h

Conception et interprétation Luca Scarlini

Au fil des révolutions, entre guerres et paix, les enfants du XXème siècle ont pris une place qu'ils n'avaient jamais tenue dans l'imaginaire des peuples et dans celui des artistes. Écrivains, musiciens, plasticiens ont fait de l'enfance un socle pour le geste et la pensée artistiques. Parmi eux Meyerhold, Brecht, Maeterlinck, Hindemith se sont intéressés à la création pour les enfants, produisant parfois de véritables chefs-d'œuvre, encore méconnus.

Children of the Revolution, c'est un conte en musique pour tout public, un voyage ludique au pays des grands artistes, et des grandes idées dont les enfants débordent. Pour donner de la hauteur au regard que nous posons sur l'Enfance et la Jeunesse.



© DR

Luca Scarlini est un essayiste, dramaturge et conteur italien. Il enseigne à l'Académie des Beaux-Arts de Brera, à Milan. Il collabore également à la rédaction des programmes des théâtres et des festivals en Italie et à l'étranger. Il est l'auteur de plusieurs publications qui explorent les rapports entre musique/théâtre et société. Ses élèves disent de lui qu'ils ne l'oublieront jamais, et uniquement pour de bonnes raisons.



© Jeanne Roualet

Suzette in progress

Par Les Singes-Araignées
Dès 8 ans / Durée : 1h env.
Vendredi 24 avril à 19h
Samedi 25 avril à 17h
Dimanche 26 avril à 17h

Textes et voix Emmanuelle Destremau et Fabrice Melquiot
Guitare Simon Aeschimann
Guitare Vincent Haenni

Suzette est une fille comme les autres, c'est-à-dire géniale. Suzette sait qu'elle est géniale, mais elle se demande quand elle le sera, quand est-ce qu'elle sera vraiment géniale et ce sera quoi son idée géniale à elle rien qu'à elle qui fera d'elle le génie qu'elle est déjà ? En attendant, Suzette s'intéresse beaucoup aux inventions dites de génie (le post-it, les patins à roulettes) et aux génies notoires (Albert Einstein, Léonard de Vinci).

Le Théâtre Am Stram Gram vous invite à écouter en avant-première les chansons du groupe les Singes-Araignées, dont le premier album, *Suzette*, est en préparation. Au terme d'une semaine de résidence partagée, trois concerts exclusifs sont proposés à quelques dizaines de spectateurs seulement. Ne ratez pas l'occasion de chanter avec nous les tubes de demain, sous les figures tutélaires de David Bowie, Bob Dylan, Serge Gainsbourg et Chantal Goya.

Les Singes-Araignées - Groupe de rock franco-genevois


© Alain Kissling

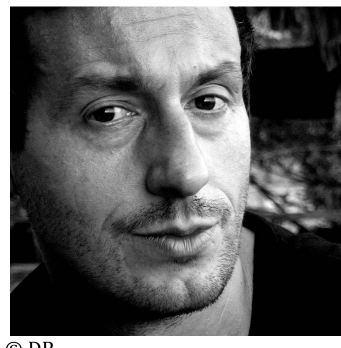
Simon Aeschimann – musicien/guitariste
Simon Aeschimann est né à Genève en 1973. Formé en guitare classique, il travaille en parallèle la guitare électrique et les techniques du son. En tant que guitariste, il se produit avec différents orchestres et ensembles contemporains en Suisse et à l'étranger. Il est membre fondateur du groupe de rock Brico Jardin avec lequel il enregistre six albums et crée plusieurs spectacles rock, dont *Lola Folding* à Am Stram Gram durant la saison 13/14. Il est également professeur de guitare classique au Conservatoire de musique de Genève depuis 2000.


© DR

Emmanuelle Destremau – auteure/chanteuse
Comédienne, auteure, scénariste, chanteuse, Emmanuelle Destremau est également l'initiatrice du groupe de rock Rupper Pupkin. L'artiste française a publié plusieurs pièces de théâtre. Durant la saison 12/13 d'Am Stram Gram, elle présente une partie de son travail lors d'une soirée thématique *Le soir de mes 17 ans.* Cette saison elle participe également à l'élaboration du Bal Littéraire 14/15.


©Dragan Tasic

Vincent Haenni – musicien/guitariste
Vincent Haenni est né en 1972 à Genève. Brillant guitariste électrique, il est depuis toujours passionné par le son et l'expérimentation sonore. Débutant à l'adolescence avec un enregistreur à 4 pistes, il découvre à 20 ans les samplers et les synthétiseurs analogiques. Dix ans plus tard, il plonge dans l'étude des instruments acoustiques et la musique baroque. En 2008, il intègre le groupe de rock suisse The young gods comme quatrième membre. En parallèle, il collabore également avec d'autres formations ou musiciens.


© DR

Fabrice Melquiot – auteur / chanteur
Né en 1972 à Modane, Fabrice Melquiot est aujourd'hui l'un des auteurs de théâtre contemporain les plus joués et les plus traduits à l'étranger. Il est l'auteur d'une quarantaine de pièces, mais aussi de traductions et de deux recueils de poèmes. Il a reçu en 2008 le Prix Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre. Depuis 2012, il dirige le Théâtre Am Stram Gram.



© Jeanne Roualet

Tair

Acrobatie entre ciel et terre

Dès 8 ans / Appropriate for non-french speakers
Durée : 1h env.

Représentations publiques
Mardi 2 juin 24 à 19h
Vendredi 5 juin à 19h
Samedi 6 juin à 17h
Dimanche 7 juin à 17h

Représentations scolaires
Lundi 1er juin à 10h et 14h15
Jeudi 4 juin à 10h et 14h15

Julie Tavert est acrobate au sol, Damien Droin trampoliniste. Les voici l'un et l'autre qui relèvent le défi suivant : réaliser trois formes circassiennes, théâtrales et dansées, le temps d'une résidence d'une semaine à Am Stram Gram.

Trois espaces du Théâtre Am Stram Gram seront investis : le trampoline de Damien sera installé sur le toit, en plein air, pour un solo. Le public rejoindra ensuite Julie dans la petite salle pour un solo entre danse, théâtre et acrobatie. Enfin, le public achèvera sa déambulation en grande salle, pour le duo final. Chaque forme durera 15 minutes et prendra pour ancrage le poème *Oiseaux, fleurs et fruits* de Philippe Jaccottet. Cirque et poésie à tous les étages !

Mise en scène Fabrice Melquiot
Acrobates Julie Tavert et Damien Droin
Musique Benjamin Vicq

Fabrice Melquiot – metteur en scène
Né en 1972 à Modane, Fabrice Melquiot s'est formé en art dramatique avant de se consacrer à l'écriture. Il est aujourd'hui l'un des auteurs de théâtre contemporain les plus joués et les plus traduits à l'étranger. Il est l'auteur d'une quarantaine de pièces, mais aussi de traductions et de deux recueils de poèmes. Il a reçu en 2008 le Prix Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre. Depuis 2012, il dirige le Théâtre Am Stram Gram de Genève.

Julie Tavert – acrobate
Julie Tavert s'est formée à la gymnastique, au trampoline, aux arts appliqués, au design d'espace avant de se lancer dans le cirque. Diplômée du Centre national des Arts du Cirque en acro-danse, elle collabore avec diverses compagnies indépendantes. Son travail vise une forme de pluridisciplinarité, au croisement de l'acrobatie, la danse et le théâtre. En 2013, elle a participé à la création d'Am Stram Gram *Le Hibou, le vent et nous*. Cette saison, elle présente également *Je suis nombreuse* sous la direction de Charlotte Lagrange.

Damien Droin - acrobate
Né en 1988 à Hyères, l'acrobate Damien Droin a été formé au Centre national des Arts du Cirque, où il se spécialise notamment en trampoline, funambule et acro-danse. Après une tournée en Europe, il devient funambule à la Scala de Milan. Il fonde ensuite la Cie Hors Surface avec le compositeur Laforest. Il crée dans la foulée deux spectacles : *BOAT/transe poétique* (2011), forme courte inspirée du *Bateau ivre* de Rimbaud, et *Tetraktys*, un conte slam acrobatique. Il est également interprète pour le cirque, la danse et le théâtre. En 2013, il a participé à la création d'Am Stram Gram *Le Hibou, le vent et nous*.

Benjamin Vicq – musicien
Formé en tant qu'ingénieur du son, Bejamin Vicq compose et interprète des musiques d'inspiration balkanique et Klezmer au sein du groupe Vagalatschk. Il a un goût prononcé pour les musiques traditionnelles et du «monde», la musique classique, le rock et la musique expérimentale. Au théâtre, il a collaboré en tant que musicien et ingénieur du son pour diverses compagnies romandes.